



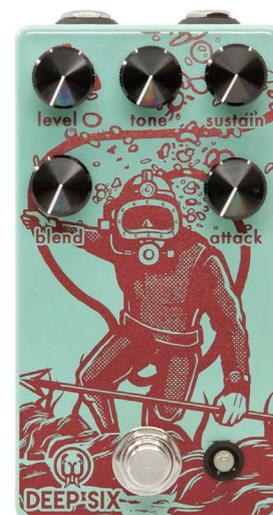
# WALRUS AUDIO Deep Six V3 (Compresseur)

## Arguments de vente exclusifs

- Version améliorée (V3) du fameux „Deep Six“
- Le Deep Six est un compresseur conçu pour ceux qui adorent la compression et ceux qui la détestent
- Le réglage Blend permet de mixer le signal original et le signal traité. Ainsi, vous pouvez obtenir un signal compressé tout en conservant le rendu naturel des frettes et de l'attaque
- Il offre des possibilités de contrôle étendues pour une compression subtile ou brutale
- Bouton « Tone » pour traiter les basses fréquences du signal de la guitare (Low Cut)

## Caractéristiques

- Compresseur de qualité studio au format pédale
- Inspiré du modèle Universal Audio 1176
- Réglages : Level, Sustain, Tone Blend, Attack
- Blend mélange le signal compressé et le signal original (butée gauche = pas d'effet ; butée droite = 100% de compression)
- Blend facilite l'utilisation avec les signaux à haut niveau de sortie (micros actifs / doubles bobinages)
- Utilisez Level pour obtenir un volume unitaire ou comme boost
- Nouveau bouton Tone (coupe-bas) pour traiter les basses fréquences du signal de la guitare.
- Réglez Sustain pour le jeu en rythmique (à gauche) ou les solos puissants et chauds (à droite)
- Attack détermine la vitesse de réaction du compresseur (à gauche = lent ; à droite = rapide)
- Tension interne de 18 V pour une réserve de gain maximale
- Commutateur de bypass doux pour une utilisation agréable et fiable.
- Technologie SMD qui améliore la solidité et la durée de vie du produit.
- Connecteurs en haut de la pédale.
- Alimentation par transformateur 9 V DC
- Circuit interne de correction de la polarité
- Dimensions : 12,1 x 7,4 x 5,8 cm
- Consommation électrique : 9 V DC, 8,9 mA
- True-Bypass
- Fabriqué à la main aux États-Unis



## Description

Votre compresseur préféré a été actualisé dans le but d'augmenter sa qualité sonore et son ergonomie.

Modifications apportées par la V3 :

- Nouveau bouton Tone (coupe-bas) pour traiter les basses fréquences du signal de la guitare.
- Commutateur doux de bypass par relais pour un fonctionnement plus agréable et plus fiable.
- Passage à la technologie SMD pour augmenter la solidité et la durée de vie du produit.
- Composants SMD de haute qualité pour une meilleure définition sonore.
- Connecteurs déplacés en haut de la pédale.
- Graphisme revu par Adam Forster qui fait référence au dessin originel par lequel tout a commencé.

Le Deep Six est un compresseur de qualité studio au format pédale dont le comportement est inspiré de l'Universal Audio 1176 et la simplicité rappelle les Ross et Dynacomp. Doté de réglages Level, Sustain, Tone, Attack et Blend, le Deep Six offre une polyvalence sans équivalent à un prix abordable. La pédale peut être alimentée par une pile 9 V ou un bloc d'alimentation DC. La polarité n'a pas d'importance car le Deep Six renferme un circuit de correction de la polarité. La tension interne est doublée et portée à 18 V pour offrir une réserve de gain maximale à votre son tout en maintenant la consommation électrique à 8,9 mA afin de prolonger la durée de vie de la pile. Le Deep Six est doté de réglages Blend et Attack pour que le compresseur s'adapte aux micros actifs et aux doubles bobinages. Le paramètre Blend vous permet d'utiliser des instruments à haut niveau de sortie tout en évitant l'apparition de distorsion.

FACE ITEM	MODEL CODE	EAN CODE	BOX DIMENSIONS	ORIGIN	TARIFF	PICS
50451	DEEPSIX V3	810424031128	14.6 x 9 x 6.4 cm	USA	85371098	<a href="#">Link</a>

## Promotional Images



Download Ad Tool Kit "Deep Six V3"

# DEEP SIX V3

COMPRESSOR



WALRUSAUDIO.COM   

Le Deep Six est un compresseur de qualité studio au format pédale dont le comportement est inspiré de l'Universal Audio 1176 et la simplicité rappelle les Ross et Dynacomp. Le Deep Six V3 possède un réglage de tonalité supplémentaire, un commutateur de bypass doux, de nouveaux composants qui améliorent le son, des connecteurs en haut de la pédale et un graphisme revu et corrigé faisant référence au dessin original par lequel tout a commencé.

Doté de réglages Level, Sustain, Tone, Attack et Blend, le Deep Six offre une polyvalence sans équivalent à un prix abordable. La pédale peut être alimentée par une pile 9 V ou un bloc d'alimentation DC. La polarité n'a pas d'importance car le Deep Six renferme un circuit de correction de la polarité. La tension interne est doublée et portée à 18 V pour offrir une réserve de gain maximale à votre son tout en maintenant la consommation électrique à 8,9 mA afin de prolonger la durée de vie de la pile. Le Deep Six est doté de réglages Blend et Attack pour que le compresseur s'adapte aux micros actifs et aux doubles bobinages. Le paramètre Blend vous permet d'utiliser des instruments à haut niveau de sortie tout en évitant l'apparition de distorsion.

#### CONNECTEUR DE SORTIE

Jack 6,35 mm pour câbler l'amplificateur.

CONNECTEUR 9V – 9 volts DC, centre négatif, < 100 mA.

#### CONNECTEUR D'ENTRÉE

Jack 6,35 mm pour câbler la guitare.

**LEVEL** – Permet au Deep Six de conserver un volume unitaire. En position maximale, le Deep Six fournit suffisamment de niveau pour augmenter le sustain de l'ampli ou des pédales en sortie.

**BLEND** – Mélange le signal compressé et le signal original non traité. Placez le bouton Blend en butée gauche et augmentez le réglage Level pour utiliser le Deep Six comme un booster de volume.

Ouvrez le bouton Blend pour ajouter le signal compressé. Avec les signaux de niveau élevé (doubles bobinages), le bouton Blend vous permet d'augmenter la proportion de signal original afin de supprimer la distorsion que la plupart des micros à double bobinage génèrent avec un compresseur.



**SUSTAIN** – Pour le jeu en rythmique, choisissez un réglage de Sustain faible de sorte que le compresseur influence le signal de façon subtile. Ainsi, votre son reste élégant et équilibré tout en compensant les variations d'attaque de votre main droite. Pour un son solo à la Santana ou Clapton, augmentez le réglage de Sustain afin d'ajouter de l'épaisseur et de la chaleur.

**TONE** – Le réglage de tonalité est un coupe-bas qui permet de traiter les basses fréquences du signal de votre guitare. Tournez-le vers la droite pour supprimer du grave ou vers la gauche pour laisser passer les basses fréquences.

**ATTACK** – Vous permet de déterminer la vitesse de réaction du compresseur en fonction de votre jeu. Choisissez un réglage élevé pour un son solo percutant ou une valeur faible pour le jeu en rythmique.

COMMUTATEUR ON/OFF TRUE-BYPASS  
Appuyez sur le commutateur pour activer l'effet ou le désactiver (mode bypass).